

Galerie Léo Scheer

L'ÎLE DOLLO



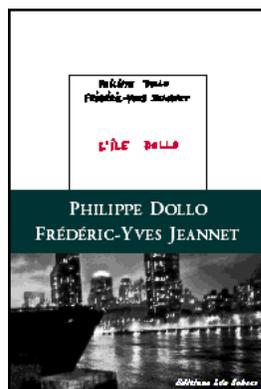
Exposition à la Galerie Léo Scheer
des photographies de Philippe Dollo
du 4 mars au 26 mars 2005

Privilégiant souvent des détails et des points de vue qu'une vision rapide – à l'œil nu – ne permet pas d'apercevoir, Philippe Dollo a pris des photos tirant vers l'abstraction qui rendent pleinement l'atmosphère de cette «île mystérieuse».

contact galerie :
Aurélia Chaibrillat - 01 44 55 01 93
aureliachabrillat@leoscheer.com

Publication aux éditions Léo Scheer de
L'île Dollo

Frédéric-Yves Jeannet et Philippe Dollo



Photographies de Philippe Dollo
Texte de Frédéric-Yves Jeannet

45 photographies noir et blanc
104 pages - 20,5 x 14 cm

contact presse :
Léa Stéphant - 01 42 66 51 77
leastephant@leoscheer.com

Galerie Léo Scheer

L'ÎLE DOLLO

Philippe Dollo et Frédéric-Yves Jeannet se sont rencontrés il y a cinq ans sur une île située à l'est de Manhattan. Philippe Dollo s'y était rendu à l'occasion d'une commission de l'agence Opale pour photographier l'auteur lors de la parution de son livre *Charité* (2000). Intrigué par le lieu où Frédéric-Yves Jeannet vivait, Philippe Dollo s'est rapidement engagé dans un tout autre projet : tenter de saisir, en la photographiant au fil des saisons, le fonctionnement, l'histoire et l'habitat de cette île - une mince bande de terre isolée du reste de la ville et constituée d'une communauté fonctionnant comme un « écosystème ». A mesure que l'histoire du lieu affleurerait, que les conversations se précisaient autour du projet et que s'accumulaient les photographies, le livre prenait forme : rencontre du regard et de la parole, du texte et de l'image.

C'est cette double histoire, celle de l'île et celle de la rencontre à laquelle elle a donné lieu, qui forme la trame de "L'île Dollo".

Privilégiant souvent des détails et des points de vue qu'une vision rapide – à l'œil nu – ne permet pas d'apercevoir, Philippe Dollo a pris des photos tirant vers l'abstraction qui rendent pleinement l'atmosphère de cette « île mystérieuse ». Le texte manuscrit s'est quant à lui tissé « entre les photos », prenant parfois pour point d'appui un détail, un accident de l'histoire personnelle ou collective liée à ce territoire, pour explorer la mémoire du lieu et le temps de l'écriture. Traversant plusieurs années, le livre porte la trace des métamorphoses de l'île – au fil du temps, des bâtiments ont été construits, d'autres démolis. Comme l'a dit avec à-propos Philippe Dollo, "l'amitié a accompagné et imprégné toutes ces photographies de l'île". Elles ont en quelque sorte réinventé le lieu - c'est la raison pour laquelle Frédéric-Yves Jeannet a rebaptisé l'île du nom de son photographe.

Né en 1965 à Suresnes, photographe indépendant depuis 1990, Philippe Dollo a collaboré à de nombreux journaux, magazines et ouvrages collectifs. Son travail est régulièrement exposé. Installé à New York depuis 1997, il vit actuellement à Brooklyn avec sa famille.

Frédéric-Yves Jeannet, né en 1959, a quitté la France en 1975 et adopté la nationalité mexicaine en 1987. Après une décennie à New York, il vit et enseigne actuellement à Wellington, en Nouvelle-Zélande. Il a notamment publié *Si loin de nulle part* (1985), *De la distance* (1990), *Cyclone* (1997) et *Charité* (2000).